

Noty o autorach

Natalia Juchniewicz – adiunkt w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego, interesuje się filozofią techniki, filozofią społeczną, estetyką.

Kamil Lipiński – doktorant w Zakładzie Dydaktyki Filozofii i Nauk Społecznych na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Publikował w „Journal of Aesthetics & Culture”, „French Cultural Studies”, „Cinéma & Cie”.

Piotr Przybysz – doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, filozof i kognitywista. Zajmuje się neuroestetyką i społeczną neurokognitywistyką. Ostatnio opublikował książkę pt. *O poznawaniu innych umysłów. Wokół kognitywistycznych badań nad poznaniem społecznym* (2014) oraz współredagował *Neuroestetykę muzyki* (2013).

Agata Stronciwilk – asystentka w Instytucie Sztuk Pięknych Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, doktorantka w Zakładzie Estetyki i Antropologii Przestrzeni Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Ukończyła Międzywydziałowe Indywidualne Studia Humanistyczne na Uniwersytecie Śląskim (kierunki wiodące: kulturoznawstwo, filozofia) oraz historię sztuki na Uniwersytecie Wrocławskim. Pracowniczka Działu Edukacji Muzeum Śląskiego w Katowicach. Współredaktorka książki *Pomiędzy tożsamością a obrazem* (Katowice 2016). W zakres jej zainteresowań badawczych wchodzi między innymi związki poznania zmysłowego oraz sztuki, ze szczególnym uwzględnieniem polskiej sztuki współczesnej, a także obecność w sztuce wątków związanych ze wstrętem, przyjemnością i jedzeniem.

Piotr Szczepański – absolwent filozofii na Uniwersytecie Jagiellońskim i podyplomowych studiów miejskich w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, doktorant Uniwersytetu Humanistycznospołecznego SWPS (Interdyscyplinarne Studia Doktoranckie na kierunku kulturoznawstwo), z-ca kierownika studiów podyplomowych „Miasta i Metropolie” w Instytucie Badań Przestrzeni Publicznej. Pisze pracę doktorską poświęconą hermeneutyce miasta.

Józef Tarnowski – doktor habilitowany, profesor Uniwersytetu Gdańskiego, estetyk i historyk estetyki, w tym estetyki polskiej, autor ponad osiemdziesięciu publikacji naukowych, w tym książki *Wielki przełom: studium z estetyki Stanisława Witkiewicza* (2014), inicjator i redaktor lub współredaktor siedmiu antologii naukowych, w tym książek *Tradycjonalizm i neotradycjonalizm w sztuce XIX i XX wieku na Pomorzu* (2012) oraz *Nowoczesność w sztuce i w myśli o sztuce na Pomorzu od XIX do XXI wieku* (2015), współredaktor pięciu numerów „Estetyki i Krytyki”.

Monika Weychert-Waluszko – studentka Interdyscyplinarnych Studiów Doktoranckich SWPS Uniwersytetu Humanistycznospołecznego w Warszawie. Prowadziła niezależną galerię dla... (2000–2008) w Toruniu, związana była z warszawską Galerią Foksal i Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego w Królikarni, Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie. Wieloletnia współpracowniczka TVP Kultura. Członkini sekcji polskiej AICA.