

About the Contributors

Beata Frydryczak – dr hab., prof. Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, estetyk, filozof kultury, teoretyk i krytyk sztuki, kierownik Zakładu Teorii i Badań Interdyscyplinarnych w Instytucie Kultury Europejskiej UAM w Gnieźnie, redaktor serii wydawniczej „Krajobrazy”. Autorka książek: *Krajobrazy. Antologia tekstów* (wraz z D. Angutek, Poznań 2014); *Krajobraz. Od doświadczenia the picturesque do doświadczenia topograficznego* (Poznań 2013); *Park Mużakowski – przestrzeń pamięci i pojednania* (wspólnie z H. Kardasz, Zielona Góra 2006); *Świat jako kolekcja. Próba analizy estetycznej natury nowoczesności* (Poznań 2002); *Między gestem a dyskursem. Szkice z teorii sztuki* (Warszawa 1998); *Estetyki oporu* (Zielona Góra 1995), redaktor monografii, a także autorka wielu artykułów publikowanych w monografiach i czasopismach.

Barbara Forysiewicz – dr, adiunkt w Instytucie Badań nad Kulturą Uniwersytetu Gdańskiego, autorka książki *Witkacy i muzyka. Twórca, dzieło, recepcja* (2014).

Joanna Jakubowska – mgr filozofii, dr kulturoznawstwa. Interesuje się problematyką percepcji i analizą fenomenów kulturowych. Prowadzi badania dotyczące obrazu, wizualności i przestrzeni miejskiej. Publikowała między innymi w „Kulturze Współczesnej”, „Kulturze i Edukacji”, „Estetyce i Krytyce”.

Elżbieta Kal – dr hab., historyczka sztuki, prof. nadzw. i pracownik naukowy Akademii Pomorskiej w Słupsku. Zajmuje się sztuką współczesną, twórczością gdańskich artystów, sztuką i krytyką artystyczną okresu

socrealizmu, pomorską twórczością niemieckich ekspresjonistów i artystów związanych ze Słupskiem oraz architekturą XIX i XX wieku na Pomorzu. Autorka licznych artykułów, tekstów w katalogach wystaw i haseł w *Encyklopedii Gdańska*. Opublikowała książki: *Lębork* (z serii „Pomorze w Zabytkach Sztuki”); *Malarstwo gdańskie 1945–1959. Ludzie, słowa i obrazy*; *Otto Freundlich – między istnieniem i niebytem. Szkic monografii*; „*Tego się nie krytykuje, na kogo się nie liczy*”. *Polska krytyka artystyczna okresu realizmu socjalistycznego*; *Ustka dawno, dawniej i dziś. Architektura i urbanistyka*.

Maciej Kędzierski – doktorant na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, afiliowany w Instytucie Kultury Europejskiej UAM w Gnieźnie. Uczestnik grantu NPRH „Kulturowe studia krajobrazowe”.

Krzysztof Moraczewski – dr hab., pracownik Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor monografii *Sztuka muzyczna jako dziedzina kultury* i *Cultural Theory and History: Theoretical Issues*, podręczników szkolnych i artykułów naukowych.

Mariusz Moryń – dr hab., zatrudniony jako adiunkt w Zakładzie Antropologii Filozoficznej Instytutu Filozofii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się na filozofii współczesnej (zwłaszcza na fenomenologii oraz filozofii życia), a także antropologii filozoficznej. Opublikował m.in. trzy książki: *Wola mocy i myśl. Spotkania z filozofią Nietzschego* (Poznań 1997), *Transcendentalizm, intencjonalność, język. O Husserlowskiej koncepcji sensu* (Poznań 1998), *Wyczulenie i subiektywność. O nowej fenomenologii Hermanna Schmitza* (Poznań 2004). W swoim dorobku ma również szereg artykułów na temat transcendentalizmu Husserla, koncepcji nowej fenomenologii oraz filozofii Nietzschego.

Piotr Orlik – dr hab., prof. Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, pracownik Zakładu Estetyki Instytutu Filozofii UAM. Autor książek: *Fenomenologia świadomości aksjologicznej (Max Scheler – Dietrich von Hildebrand)* (1995); *Horyzonty wrażliwości. Filozoficzne problemy możliwości konstytuowania wrażliwości poindyferencjalnej* (2003) oraz *Wobec indyferencji. O możliwości konstytuowania całości poindyferencjalnej*, t. 1: *Pirron i Hölderlin na ścieżkach indyferencji (aspekt wolności)* (2013), t. 2:

Epiktet, Stirner, Hume na ścieżkach indyferencji (aspekt wyzwań tożsamościowych – część pierwsza) (2015). W Wydawnictwie Naukowym IF UAM utworzył serię wydawniczą „Problemy/Dyskusje”, w ramach której pod jego redakcją ukazało się dziesięć tomów: *Rozdroża i ścieżki wrażliwości* (2000); *Meandry podmiotowości* (2001); *Światłocienie świadomości* (2002); *W gąszczu znaków* (2004); *Magma uczuć* (2005); *Całość – wizje, pejzaże, teorie* (2006); *Wolność – szkice i studia* (2007); *Ku źródłom wartości* (2008); *Wobec nicości* (2010); *Aporie czasu* (2011).

Paulina Popiek – dr filozofii, pracę doktorską napisała w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Jakub Ruks – dr filozofii, pracę doktorską napisał w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Józef Tarnowski – dr hab., autor kilkudziesięciu artykułów z dziedziny estetyki i jej historii opublikowanych w czasopismach naukowych oraz antologiach zbiorowych, redaktor lub współredaktor pięciu antologii zbiorowych, autor książki *Wielki przełom: studium z estetyki Stanisława Witkiewicza* (2014).

Małgorzata Vrażić – dr, absolwentka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, autorka książki *Stanisław Witkiewicz i Witkacy – dwa paradigmaty sztuki, dwie koncepcje kultury* (2013), współautorka podręcznika *Młoda Polska* (Kraków 2006), antologii *Modernizm: spotkania* (Warszawa 2008) oraz książki *Przerabianie XIX wieku* (Warszawa 2011). Od 2016 redaktor naczelna pisma Instytutu Witkacego „Witkacy!”.

Piotr Winskowski – dr, architekt, teoretyk architektury, wykłada na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie prowadzi przedmiot „Integracja malarstwa, architektury i urbanistyki” oraz dodatkowe konsultacje w Pracowni Malarstwa Ściennego. Zajmuje się architekturą nowoczesną i ponowoczesną, relacjami między architekturą i innymi dziedzinami sztuki. Autor książek: *Modernizm przebudowany. Inspiracje techniką w architekturze u progu XXI wieku* (Kraków 2000); *Uwarunkowania kulturowe architektury wobec przemian cywilizacyjnych końca XX wieku* (współautor i red., 2001); *Miasto. Między przestrzenią a koncepcją przestrzeni* (współautor i współredaktor, 2011); oraz artykułów publikowanych między innymi w periodykach „Architekt”, „Architektura

Krajobrazu”, „Argument”, „Autoportret”, „Czas Kultury”, „Czasopismo Techniczne”, „Estetyka i Krytyka”, „Grafia”, „Journal for Northeast Issues”, „Kultura Współczesna”, „Urbanistika ir Architektūra”, „Zeszyty Malarstwa”.

Anna Ziółkowska-Juś – dr filozofii, adiunkt w Zakładzie Estetyki Instytutu Filozofii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autorka kilkunastu artykułów oraz książki *Rola świadomości w konstytuowaniu człowieka. Roman Ingarden a Paul Ricoeur* (2011). Zajmuje się filozofią człowieka oraz współczesną estetyką filozoficzną.