

Estetyka
i Krytyka

RADA NAUKOWA

Władysław Stróżewski (President of Advisory Board)
Tiziana Andino (University of Bologna, Italy)
Franciszek Chmielowski (Academy of Fine Arts in Kraków)
Nigel Dower (University of Aberdeen, Professor Emeritus)
Grzegorz Dziamski (Adam Mickiewicz University in Poznań)
Bohdan Dziemidok (University of Social Sciences and Humanities in Warsaw)
Tadeusz Gadacz (Pedagogical University of Kraków)
Maria Gołaszewska (Jagiellonian University in Kraków, Professor Emeritus)
Carl Humphries (Jagiellonian University in Kraków)
Akiko Kasuya (Kyoto City University of Arts)
Carolyn Korsmeyer (University at Buffalo, New York)
Teresa Kostyrko (Adam Mickiewicz University in Poznań)
Andrzej J. Nowak (Jagiellonian University in Kraków)
Elżbieta Paczkowska-Łagowska (Jagiellonian University in Kraków)
Mauro Perani (University of Bologna, Italy)
Zofia Rosińska (University of Warsaw)
Beata Szymańska (Jagiellonian University in Kraków, Professor Emeritus)
Kiyomitsu Yui (Kobe University)
Anna Zeidler-Janiszewska (University of Social Sciences and Humanities in Warsaw)
Bogusław Żyłko (University of Gdańsk)

REDAKCJA NAUKOWA

Redaktor naczelny: Leszek Sosnowski
Z-ca red. naczelnego: Natalia A. Michna
Sekretarz redakcji: Dominika Czakon
Zespół redakcyjny: Katarzyna Kleczkowska, Anna Kłonkowska,
Anna Kuchta (obsługa strony internetowej),
Marcin Lubecki (koordynacja prac zespołu edytorskiego),
Iwona Malec, Rafał Mazur, Paulina Tendera
Redaktorzy tematyczni: Janusz Krupiński, Piotr Mróz,
Leszek Sosnowski, Józef Tarnowski, Paulina Tendera, Andrzej Warmiński

Estetyka *i Krytyka*

Nr 36 (1/2015)

Tom pod redakcją
Natalii A. Michny

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI
POLSKIE TOWARZYSTWO FILOZOFICZNE
UNIWERSYTET GDAŃSKI

Książka dofinansowana przez Uniwersytet Jagielloński, ze środków
Instytutu Filozofii, oraz Uniwersytet Gdański, ze środków
Instytutu Filozofii, Socjologii i Dziennikarstwa

PROJEKT OKŁADKI

Franciszek Chmielowski

REDAKCJA JĘZYKOWA

Marcin Lubecki

REDAKCJA ABSTRAKTÓW

Piotr Mróz

SKŁAD

Nowa Strona

Adres redakcji czasopisma:
Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków-PL
estetykaikrytykaj@gmail.com
tel./fax (48-12) 422-49-16
www.estetykaikrytyka.pl

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński & Uniwersytet Gdański

Książka, ani żaden jej fragment, nie może być przedrukowywana bez pisemnej
zgody Wydawcy. W sprawie zezwoleń na przedruk należy zwracać się
do redakcji czasopisma.

ISSN 2353-723X (online) / ISSN 1643-1243 (druk)

Wydawca: Instytut Filozofii UJ, ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków
Współpraca wydawnicza: Wydawnictwo Nowa Strona
Nakład: 125 egz.

SPIS TREŚCI

Wokół teorii Helmutha Plessnera

HELMUTH PLESSNER	<i>O społecznych uwarunkowaniach malarstwa współczesnego</i>	7
HELMUTH PLESSNER	<i>Socjologiczne obserwacje odnośnie do malarstwa współczesnego</i>	25
KAROL CHROBAK	<i>Ile sztuka mówi o człowieku? Helmutha Plessnera antropologiczno-społeczne analizy twórczości artystycznej oraz jej recepcji</i>	35

Artykuły

SYLWIA GÓRA	<i>Sztuka odstawiania w twórczości Francisca Bacona</i>	55
HELMUT KOHLENBERGER	<i>Vorwort zum Endspiel</i>	71
NATALIA ANNA MICHNA	<i>Chrystus św. Jana od Krzyża. Salvador Dalí jako ekscentryczny mistyk i postmodernista</i>	77
IWONA MIKOŁAJCZYK	<i>Pragmatyka tytułu w pryzmacie dzieł formistów polskich</i>	93
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Heglowsko-platońskie inspiracje pierwszych polskich estetyków akademickich. Część pierwsza: Józef Kremer</i>	113
MAGDALENA TENDERA	<i>Człowiek – kultura – samorozwój. Rozważania wokół książki Izabeli Trzcińskiej O duchowości inaczej. Coaching w perspektywie przemian kultury współczesnej</i>	137
KATARZYNA TRZECIAK	<i>Between Haptics and Kinaesthetics: Body Experience in Some Contemporary Theories of Sculpture</i>	151
	<i>Dialogi i diagnozy</i>	
ANNA CHEŃKA-GOTKOWICZ	<i>Muzyka z polskiej księgarni</i>	163
ANNA KUCHTA	<i>Recenzja tomu poezji Adama Zagajewskiego Asymetria</i>	167
	<i>Noty o wydarzeniach kulturalnych</i>	
PAULINA TENDERA	<i>Światłoczułość</i>	173
	<i>Noty o autorach</i>	181

CONTENTS

	<i>About Helmuth Plessner's Theory</i>	
HELMUTH PLESSNER	<i>On Social Determinants of Modern Painting</i>	7
HELMUTH PLESSNER	<i>Sociological Observations on Modern Painting</i>	25
KAROL CHROBAK	<i>How Much Does Art Tell About Man? Helmuth Plessner's Socio-Anthropological Analyses of the Artistic Creation and of Its Reception</i>	35
	<i>Articles</i>	
SYLWIA GÓRA	<i>Unveiling in the Works of Francis Bacon</i>	55
HELMUT KOHLENBERGER	<i>Preface to Endgame</i>	71
NATALIA ANNA MICHNA	<i>Christ of the St. John of the Cross. Salvador Dalí as an Eccentric Mystic and postmodern</i>	77
IWONA MIKOŁAJCZYK	<i>The Title Pragmatism and Polish Adherents of "Formism" Creativeness</i>	93
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Hegelian-Platonic Inspirations of the First Polish Academic Aestheticians. Part One: Józef Kremer</i>	113
MAGDALENA TENDERA	<i>Man – the Culture – Self-Development. Reflections on the Book of Izabela Trzcińska O duchowości inaczej. Coaching w perspektywie przemian kultury współczesnej</i>	137
KATARZYNA TRZECIAK	<i>Between Haptics and Kinaesthetics: Body Experience in Some Contemporary Theories of Sculpture</i>	151
	<i>Dialogues and Diagnoses</i>	
ANNA CHEĆKA-GOTKOWICZ	<i>Music from Polish Bookstore</i>	163
ANNA KUCHTA	<i>A Review of Adam Zagajewski's book of poems Asymetria</i>	167
	<i>Notes about Cultural Events</i>	
PAULINA TENDERA	<i>Sensitivity to Light</i>	173
	<i>Notes on Authors</i>	181