

Estetyka *i Krytyka*

2002 - NR 3 (2)

UNIWERSYTET JAGIELLOŃSKI
INSTYTUT FILOZOFII

RADA NAUKOWA

Władysław Stróżewski (przewodniczący), Grzegorz Dziamski
Bogdan Dziemidok, Maria Gołaszewska, Teresa Kostyrko
Janina Makota, Stefan Morawski, Elżbieta Paczkowska-Łagowska
Beata Szymańska, Anna Zeidler-Janiszewska

REDAKCJA NAUKOWA

Leszek Sosnowski (redaktor naczelny), Franciszek Chmielowski
Andrzej J. Nowak (z-ca redaktora naczelnego), Piotr Mróz
Joanna Hańderek (sekretarz redakcji), Andrzej Warmiński

Projekt okładki: Franciszek Chmielowski
Opracowanie techniczne: Jacek Zaryczny

Adres redakcji
Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-044 Kraków-PL
tel./fax (48-12) 422-49-16
eik@iphils.uj.edu.pl

© by *Estetyka i Krytyka*
oraz Wydawnictwo Collegium Columbinum
Kraków 2002

Publikacja dofinansowana przez UNIwersytet Jagielloński
oraz Akademię Pedagogiczną im. KEN w Krakowie

Wydawnictwo Collegium Columbinum
ul. Fatimska 10, 31-831 Kraków-PL
tel./fax (48-12) 641-42-54
collegium@columbinum.serwery.pl
www.columbinum.serwery.pl
ISBN 83-87553-57-3
ISSN 1643-1243

SPIS TREŚCI

Artykuły

FRANCISZEK CHMIELEWSKI	<i>Hans Georg Gadamer</i>	9
ANNA CHEĆKA-GOTKOWICZ	<i>Czy mamy obiektywne podstawy do orzekania, co wyraża muzyka? Konwencje rozpoznawania znaczeń ekspresywnych według Petera Kivy</i>	13
GRZEGORZ DZIAMSKI	<i>Spoglądając na sztukę minionego wieku</i>	25
IGNACY S. FIUT	<i>Blogi – literatura interaktywna w sieci</i>	41
MARCIN MATUZIK		
JÓZEF LIPIEC	<i>Eidos muzyki</i>	53
PIOTR WINSKOWSKI	<i>Ponowoczesne interpretacje nowoczesnej architektury. Odbiorca i krytyk w izotropowej przestrzeni interpretacji</i>	65
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Transformacje estetyczne architektury i urbanistyki XX wieku</i>	85

Tłumaczenia

ARTHUR C. DANTO	<i>Historia a pojęcie sztuki</i>	107
EWA BOGUSZ-BOLTUĆ	<i>„Krytycy poza wszystkim nie są Bogami” Sztuka i krytyka według Arthura C. Danto</i>	117

Dialogi i Diagnozy

JAGODA CIESZYŃSKA	<i>Spotkanie z demonem. Uwagi na marginesie nowej książki Paolo Coelho (P. Coelho <i>Der Daemon und Fraeulein Prym</i>)</i>	141
IGNACY S. FIUT	<i>Idee estetyczne Maurice'a Merleau-Ponty'ego (P. Mróz <i>Sztuka jako projekt. Filozofia i estetyka M. Merleau-Ponty'ego</i>)</i>	147
ANNA CHEĆKA-GOTKOWICZ	<i>Ogarnąć muzykę. Wywiad z Vladimirem Ashkenazym</i>	153
JANINA MAKOTA	<i>W stronę kultury inkontrolologicznej (Z. Majewska <i>Świat kultury Romana Ingardena</i>)</i>	159
LESZEK SOSNOWSKI	<i>Erotyka w sztuce japońskiej. Wywiad z Beatą Romanowicz (T. Screech <i>Erotyczne obrazy japońskie 1700-1820</i>)</i>	167
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Odkrywanie architektury Szczecina (R. Dawidowski, R. Długopolski, A.M. Szymski <i>Architektura modernistyczna lat 1928-1940 na obszarze Pomorza Zachodniego</i>)</i>	175

Książki nadesłane

Noty o książkach

www.iphils.uj.edu.pl/eik

CONTENTS

Articles

FRANCISZEK CHMIEŁOWSKI	<i>Hans Georg Gadamer</i>	9
ANNA CHEĆKA-GOTKOWICZ	<i>Are We Objectively Justified to Predicate the Expression of Music? Conventions of Recognising the Meanings According to Peter Kivy</i>	13
GRZEGORZ DZIAMSKI	<i>Reviewing the Art of the Last Century</i>	25
IGNACY S. FIUT	<i>Blogs – the Interactive Literature in the Net</i>	41
MARCIN MATUZIK		
JÓZEF LIPIEC	<i>Eidos of Music</i>	53
PIOTR WINSKOWSKI	<i>Post-modern Interpretation of Modern Architecture</i>	
	<i>The Art Perceiver of Isotopic Interpretative Space</i>	65
JÓZEF TARNOWSKI	<i>The Aesthetic Transformations in Architecture and Town-planning in 20th Century</i>	85

Translation

ARTHUR C. DANTO	<i>History and a Notion/Concept of Art</i>	107
EWA BOGUSZ-BOŁTUĆ	<i>„Critics, after all, are not gods” Art and Art Criticism According to A.C. Danto</i>	117

Dialogues and Diagnoses

JAGODA CIESZYŃSKA	<i>Encounters with Demon. New Book of Paulo Coehlo (P. Coehlo <i>Der Daemon und Fraeulein Prym</i>)</i>	141
IGNACY S. FIUT	<i>Aesthetic Ideas of Maurice Merleau-Ponty (P. Mróz <i>Art as a Project. Philosophy and Aesthetics of M. Merleau-Ponty</i>)</i>	147
ANNA CHEĆKA-GOTKOWICZ	<i>Surveying Music. An Interview with Vladimir Ashkenazy</i>	153
JANINA MAKOTA	<i>Towards Incontrological Art. (Z. Majewska <i>The World of Culture of Roman Ingarden</i>)</i>	159
LESZEK SOSNOWSKI	<i>Erotism in Japanese Art. An Interview with Beat Romanowicz (T. Screech <i>Erotic Images in Japan 1700-1820</i>)</i>	167
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Discovery of Szczecin's Architecture (R. Dawidowski, R. Długopolski, A. M. Szymski <i>Modern Architektura 1928-1940 in West Pomerania</i>)</i>	175

Notes on Books

Books Received