

Klaudia Adamowicz – doktorantka w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego, studentka ostatniego roku Zarządzania Kulturą UJ. Obecnie przygotowuje rozprawę doktorską na temat japońskiej kultury alternatywnej oraz pracę magisterką o widzach Opery Krakowskiej.

Dominika Czakon – doktorantka w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się filozofią sztuki i hermeneutyką Hansa-Georga Gadamera.

Henryk Czubała – dr hab., prof. Wyższej Szkoły Menedżerskiej w Legnicy, autor nowatorskiej syntezy pomodernistycznego nurtu polskiej literatury dwudziestowiecznej (*Realizm metafizyczny. Literatura w poszukiwaniu formy pojemnej*, Kraków 2009), studiów o teorii poezji Juliana Przybosia, krakowskiej szkole personalistycznej krytyki literackiej, twórczości Doroty Masłowskiej, Janusza Głowackiego, Jerzego Pilcha, Kornela Filipowicza, Wisławy Szymborskiej, Józefa Barana, Leszka A. Moczulskiego, Jerzego Harasymowicza.

Joanna Hańderek – dr hab., adiunkt, Zastępca Dyrektora do Spraw Studenckich w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka książek *Czas i spotkanie. Wokół koncepcji czasu Emmanuela Lévinasa, Metamorfozy i muzea* oraz licznych artykułów, między innymi w „*Analecta Husserliana*”. Wykłada filozofię kultury i filozofię współczesną. Opiekun koła naukowego studentów filozofii UJ. Prowadzi wraz z Darią Gosek autorską audycję „Przypisy” w Radiofonii, gdzie popularyzuje filozofię i analizuje problemy współczesnej kultury. Współtworzy wraz z Sylwią Szyszką festiwal filozoficzny „Co By Było Gdybyś”, organizując warsztaty i spotkania dla młodzieży ze szkół podstawowych, gimnazjów i liceów.

Barbara Hryszko – doktor historii sztuki, adiunkt w Katedrze Estetyki Instytutu Kulturoznawstwa Akademii Ignatianaum w Krakowie. Zajmuje się historią sztuki nowożytnej, szczególnie malarstwa francuskiego XVII i XVIII wieku, sztuką akademicką oraz ikonografią.

Najnowsze publikacje w czasopismach „Barok. Historia, literatura, sztuka” (2013) oraz przyjęte do druku – „Artibus et Historiae. An Art Anthology” (2014), „Rocznik Historii Sztuki” (2014). Członkini Stowarzyszenia Historyków Sztuki.

Joanna Jakubowska – magister filozofii, doktor kulturoznawstwa, interesuje się problematyką percepcji i analizą fenomenów kulturowych. Prowadzi badania dotyczące obrazu, wizualności i przestrzeni. Publikowała w „Kulturze Współczesnej”, „Kulturze i Edukacji”, „Estetyce i Krytyce”.

Marek Kaplita – student III roku MISH na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Małgorzata Kwietniewska – dr hab., ukończyła filologię romańską oraz filozofię na Uniwersytecie Łódzkim. W ramach programu Tempus oraz dzięki stypendium Rządu Francuskiego przebywała dwukrotnie na Uniwersytecie w Strasburgu, gdzie pod kierunkiem prof. Jeana-Luca Nancy’ego przygotowywała rozprawę doktorską pt. *Les arts hors du discours (Sztuki poza dyskursem)*, obronioną na Uniwersytecie Łódzkim w roku 1997. Wykłada na stanowisku adiunkta w Katedrze Filozofii Współczesnej UŁ, zajmując się problematyką różnicy oraz współczesnymi trendami w filozofii francuskiej i niemieckiej. Jest autorką kilkunastu prac autorskich oraz tłumaczeń z języka francuskiego, wśród których znalazły się eseje Michela Foucaulta, Jacques’a Derridy oraz Jeana-Luca Nancy’ego. Przetłumaczyła książki J.-L. Nancy’ego (*Corpus, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2002) oraz J. Derridy (*Prawda w malarstwie, słowo/obraz terytoria*, Gdańsk 2003). Za tę ostatnią otrzymała nagrodę „Literatury na Świecie” za najlepszy przekład roku.

Rafał Mazur – magister filozofii, doktorant w Zakładzie Filozofii Kultury na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. W pracy badawczej zajmuje się rekonstrukcją daoistycznych podstaw filozoficznych strategii działania stosowanych w praktyce artystycznej kręgu *wenren* – konfucjańskich filozofów-urzędników. Poza uczelnią jest muzykiem. Zajmuje się swobodną improwizacją w muzyce współczesnej.

Natalia Anna Michna – magister filozofii, doktorantka w Pracowni Retoryki Logicznej Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Obecnie pisze pracę doktorską na temat idei katastroficznych w Europie na przełomie XIX i XX wieku w Hiszpanii i Polsce. W szczególności zajmuje się filozofią José Ortegi y Gassetta oraz Stanisława Ignacego Witkiewicza. Absolwentka Instytutu Cervantesa w Krakowie. Zainteresowania: filozofia hiszpańska, filozofia sztuki, estetyka, historia sztuki, literatura iberoamerykańska.

Joanna Winnicka-Gburek – dr, adiunkt, Uniwersytet Śląski, Wydział Etnologii i Nauk o Edukacji, Zakład Edukacji Kulturalnej. Zainteresowania badawcze: teoretyczne problemy krytyki artystycznej, estetyka, historia sztuki najnowszej.

Cezar Jędrysko – magister, absolwent Instytutu Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Interesuje się rosyjską filozofią religijną oraz estetyką neoawangardową. Publikował między innymi w „Hybris”, „Estetyce i Krytyce”, „Przeglądzie Rusycystycznym”, „Wokół Rosji”.

Karol Kapelko – absolwent filmoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim, doktorant w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji UJ. Zajmuje się filmem amerykańskim i polskim oraz filozofią kultury. Autor książki *Głos na ekranie. Filmowy wizerunek Franka Sinatra w dekadzie Eisenhowera*.

Agata Linek – absolwentka studiów licencjackich z zakresu wiedzy o teatrze, magisterskich z zakresu kulturoznawstwa międzynarodowego oraz pedagogiki, a także Podyplomowego Studium Literacko-Artystycznego. Doktorantka w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską z zakresu poezjoterapii w odniesieniu do Arystotelesa. Zainteresowania badawcze: filozofia sztuki, semantyka sztuki, sztuka współczesna.

Marcin Lubecki – doktorant w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Jagiellońskiego, interesuje się filozofią niemiecką i francuską.

Paulina Tendera – dr nauk humanistycznych w dziedzinie filozofii, pracownik Katedry Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Anna Kuchta – doktorantka w Katedrze Porównawczych Studiów Cywilizacji Uniwersytetu Jagiellońskiego, przygotowuje rozprawę na temat współczesnej eseistyki środkowoeuropejskiej. Redaktorka Magazynu Antropologiczno-Społeczno-Kulturowego „Maska”.



