

## SPIS TREŚCI

	<i>Artykuły</i>	9
MALGORZATA BACIŃSKA	<i>Casus kiczu we współczesnych sztukach plastycznych</i>	9
EWA D. BOGUSZ-BOLTUĆ	<i>Malowanie filozofii. Drzeworyty Arthura C. Danto</i>	25
WACŁAW BRANICKI	<i>Podmiot wobec sztuki interaktywnej</i>	45
JOANNA HAŃDEREK	<i>Sztuka w muzeum wyobraźni</i>	61
CARL HUMPHRIES	<i>Authenticity and Artistic Representation in the Modern Age: Heidegger's "Anti-aesthetic" Conception Reconsidered</i>	77
MARCIN KRAWCZYK	<i>Czego brakuje sztuce współczesnej? Kuspit i Baudrillard</i>	89
JERZY LUTY	<i>Estetyka ewolucyjna: sztuka jako adaptacja w ujęciu międzykulturowym</i>	101
PIOTR MRÓZ	<i>Projekt egzystencjalny jako gra z rzeczywistością Saint Genet – Comédien et Martyr po latach</i>	115
ALEKSANDRA PAWLISZYN	<i>Dzieło sztuki a misterium przemiany</i>	129
LESZEK SOSNOWSKI	<i>Emocjonalizm Arystotelesa i znaczenie pojęcia katharsis</i>	139
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Bazowa aksjmosfera dzieła sztuki z empiryczno-kulturalistycznego punktu widzenia</i>	151
JOANNA WINNICKA-GBUREK	<i>Znaczenie personalistycznej krytyki artystycznej w poszukiwaniu sensu sztuki</i>	165
MONIKA WOJTAS-TARNOWSKA	<i>Współczesne rozumienie pojęcia i istoty tańca w Polsce</i>	179
TOMASZ ZAŁUSKI	<i>Sztuka jako ontologiczny eksperyment</i>	187
	<b><i>Dialogi i diagnozy</i></b>	199
SYLWIA GÓRA	<i>Piękno i prawda – impresjonistyczny projekt świata. Festiwal „Normandie Impressionniste” 2010</i>	199
PAULINA KORPAL-JAKUBEC	<i>Dramaty życia, dramaty twórczości</i>	203
PAULINA TENDERA	<i>Hybryda sztuki. Mediations Biennale, Poznań 11.09–30.10.2010</i>	207
	<b><i>Noty o autorach</i></b>	213

## CONTENTS

<i>Articles</i>		9
MALGORZATA BACIŃSKA	<i>Kitsch Status in the Contemporary Plastic Arts</i>	9
EWA D. BOGUSZ-BOLTUĆ	<i>Painting Philosophy. A.C. Danto's Woodcuts</i>	25
WACŁAW BRANICKI	<i>Subject to Interactive Art</i>	45
JOANNA HAŃDEREK	<i>Art in Museum of Imagination</i>	61
CARL HUMPHRIES	<i>Authenticity and Artistic Representation in the Modern Age: Heidegger's "Anti-aesthetic" Conception Reconsidered</i>	77
MARCIN KRAWCZYK	<i>What Need Modern Art? Kuspit and Baudrillard</i>	89
JERZY LUTY	<i>Evolutionary Aesthetics: Art as Adaptation in Cross-Cultural Perspective</i>	101
PIOTR MRÓZ	<i>Existential Project as Game with Reality. Saint Genet – Comédien et Martyr Today</i>	115
ALEKSANDRA PAWLISZYN	<i>The Work of Art and the Mystery of Transfor- mation</i>	129
LESZEK SOSNOWSKI	<i>Aristotle's Emotionalism and the Meaning of the Concept of Catharsis</i>	139
JÓZEF TARNOWSKI	<i>Basic Axiosphere of a Work of Art from an Empi- ric-Cultural Point of View</i>	151
JOANNA WINNICKA-GBUREK	<i>Meaning of the Personalistic Art Criticism in Quest for the Sense of Art</i>	165
MONIKA WOJTAS-TARNOWSKA	<i>Contemporary Dance Comprehension in Poland</i>	179
TOMASZ ZAŁUSKI	<i>Art as Ontological Experiment</i>	187
<i>Dialogues and Diagnosis</i>		199
SYLWIA GÓRA	<i>Beauty and True – Impressionist Project of the World</i>	199
PAULINA KORPAL-JAKUBEC	<i>Life Dramas, Creativity Dramas</i>	203
PAULINA TENDERA	<i>Hybrid of Art</i>	207
<i>Notes on Authors</i>		213