

Książka dofinansowana przez Uniwersytet Jagielloński ze środków Wydziału Filozoficznego, Instytutu Filozofii, Zakładu Semiotyki Sztuki oraz Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

PROJEKT OKŁADKI

Franciszek Chmielowski

Adres redakcji czasopisma:
Instytut Filozofii, Uniwersytet Jagielloński
ul. Grodzka 52, 31-004 Kraków-PL
eik@iphils.uj.edu.pl
tel./fax (48-12) 422-49-16

© Copyright by Uniwersytet Jagielloński

Książka, ani żaden jej fragment, nie może być przedrukowywana bez pisemnej zgody Wydawcy. W sprawie zezwoleń na przedruk należy zwracać się do Wydawnictwa Uniwersytetu Jagiellońskiego.

ISBN 978-83-233-2652-6
ISSN 1643-1243



www.wuj.pl

Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego
Redakcja: ul. Michałowskiego 9/2, 31-126 Kraków
tel. 012-631-18-81, tel./fax 012-631-18-83
Dystrybucja: tel. 012-631-01-97, tel./fax 012-631-01-98
tel. kom. 506-006-674, e-mail: sprzedaz@wuj.pl
Konto: PEKAO SA, nr 80 1240 4722 1111 0000 4856 3325

SPIS TREŚCI

	Od redakcji	9
	Artykuły	11
PRZECIW OGRANICZENIU		11
GRZEGORZ SZTABIŃSKI	<i>Profesjonalizacja wolności. Swoboda artysty w sztuce współczesnej</i>	11
DZIEDZINY I ICH KLASYFIKACJE DZIŚ		33
GRZEGORZ DZIAMSKI	<i>Od syntezy sztuk do sztuki post-medialnej</i>	33
SEWERYNA WYSŁOUCH	<i>Przestrzeń jako kategoria transdyscyplinarna</i>	47
RAFAŁ SOLEWSKI	<i>Myśli, zmysły i emocje. Próba dyskursu o syntezie sztuk i jej percepcji</i>	61
MIROSLAWA MOSZKOWICZ	<i>Teksty i intermedia</i>	81
IWONA M. MALEC	<i>Giuseppe Arcimboldo: maniera „widziana jako”</i>	97
KATARZYNA MEYNARCZYK	<i>Antynomia niepokojów. Francis Bacon w świetle twórczości Tadeusza Różewicza</i>	111
ALEKSANDRA ŁAGOWSKA	<i>Synestezyjny świat Sanatorium pod Klepsydrą Brunona Schulza w przekładzie rosyjskim i ukraińskim</i>	129
WOBEC ŚWIATA		139
ANNA JAMROZIAKOWA	<i>Rekonstruuująca interpretacja „atmosfer” i „charakterów” w estetyce przyrody Gernota Böhmego</i>	139
HENRYK CZUBAŁA	<i>Ku światu uwidaczniającemu się</i>	161
JANUSZ KRUPIŃSKI	<i>Jedność sztuk i życia. Norwida teoria estety</i>	179
AGNIESZKA KOŁODZIEJCZAK	<i>Zarys problematyki pojęcia destrukcji. Dialektyka destrukcji i konstrukcji na przykładzie rozważań Waltera Benjamina i działań ruchu Dada</i>	193
SZTUKA I GRANICE POZNANIA		203
JÓZEF MISIEK	<i>Sztuka i nauka</i>	203
HENRYK SKOLIMOWSKI	<i>Refleksje na temat nowej epistemologii</i>	213

STANISŁAW HANUSZEWICZ	<i>Naturalistyczna teoria dzieła sztuki na gruncie estetyki realistycznej Władysława Strzemińskiego</i>	227
AGATA SKAŁA	<i>W poszukiwaniu prawdy o człowieku. Diokles Henryka Sienkiewicza</i>	237
	<i>Dialogi i diagnozy</i>	249
KAMILA DĘBSKA	<i>Problematy translatoryki</i>	255
KAMILA DĘBSKA	<i>Z problemów socjologii literatury</i>	249
ADAM DZIADEK	<i>Kulturowe wizualizacje doświadczenia</i>	261
MAGDALENA ŚMIGŁA	<i>Jurija Łotmana semiotyczna teoria kultury</i>	265
MONIKA TARSA	<i>„Jedność przekazu”. Rzecz o malarstwie Wacława Taranczewskiego</i>	271
	<i>Noty o autorach</i>	277
	<i>Książki nadesłane</i>	279

CONTENTS

	Editorial	9
	Articles	11
AGAINST THE LIMITATION		
GRZEGORZ SZTABIŃSKI	<i>The Professionalization of Liberty:</i>	11
	<i>Artistic Freedom in Contemporary Art</i>	11
CONTEMPORARY FIELDS AND CLASSIFICATIONS		
GRZEGORZ DZIAMSKI	<i>From Synthesis of Arts to Post-Media Art</i>	33
SEWERYNA WYSŁOUCH	<i>The Status of Art in the Mixmedia Space</i>	47
RAFAŁ SOLEWSKI	<i>Thoughts, Senses And Emotions.</i>	
	<i>A Draft Discourse on the Synthesis</i>	
	<i>of Arts and Its Perception</i>	61
MIROSLAWA MOSZKOWICZ	<i>Texts and Intermedia</i>	81
IWONA M. MALEC	<i>Giuseppe Arcimboldo's Manner</i>	
	<i>of „Seen as”</i>	97
KATARZYNA MEYNARCZYK	<i>Antinomy of Anxieties. Francis Bacon</i>	
	<i>in the Light of Tadeusz Roźewicz's</i>	
	<i>Creative Activity</i>	111
ALEKSANDRA ŁAGOWSKA	<i>The Synaesthetic World of Bruno</i>	
	<i>Schulz's Sanatorium Pod Klepsydrą</i>	
	<i>[Sanatorium under the Sign of the</i>	
	<i>Hourglass] in Russian and in</i>	
	<i>Ukrainian Translation</i>	129
FACING THE WORLD		
ANNA JAMROZIAKOWA	<i>The Reconstructive Interpretation</i>	139
	<i>of Atmospheres and Characters</i>	
	<i>in Gernot Böhme's Environmental</i>	
	<i>Aesthetics</i>	139
HENRYK CZUBAŁA	<i>Toward the World Becoming Visible</i>	161
JANUSZ KRUPIŃSKI	<i>The Unity of Arts and Life.</i>	
	<i>Around Norwid's Aisthesis Theory</i>	179
AGNIESZKA KOŁODZIEJCZAK	<i>An Outline of the Destruction Issues.</i>	
	<i>The Dialectic of Destruction and</i>	
	<i>Construction on the Example</i>	
	<i>of Walter Benjamin's Thoughts</i>	
	<i>and Dada Activities</i>	193

THE ART AND COGNITIVE LIMITATIONS		203
JÓZEF MISIEK	<i>Art and Science</i>	203
HENRYK SKOLIMOWSKI	<i>Reflections on the New Epistemology</i>	213
STANISŁAW HANUSZEWICZ	<i>A Naturalist Theory of an Artwork Grounded On Władysław Strzemiński's Realist Theory</i>	227
AGATA SKAŁA	<i>In Search of Truth about the Human Being. Henryk Sienkiewicz's Diokles</i>	237
	<i>Dialogues and Diagnosis</i>	249
KAMILA DĘBSKA	<i>Problems of Translations</i>	249
KAMILA DĘBSKA	<i>From Problems of Sociology of Literature</i>	255
ADAM DZIADEK	<i>Cultural Visualizations of Experience</i>	261
MAGDALENA ŚMIGŁA	<i>Semiotic Theory of Culture of Iurii Lotman</i>	265
MONIKA TARSA	<i>"The Unity of message". On Painting of Waclaw Taranczewski</i>	271
	<i>Notes on Authors</i>	277
	<i>Books Received</i>	279