

## ESTETYKA I KRYTYKA nr 1-12

### Indeks autorów oraz spis tytułów ich publikacji

#### Redaktorzy poszczególnych tomów Estetyki i *Krytyki*

Andrzej J. Nowak, Leszek Sosnowski	– 1(1/2001)
Andrzej J. Nowak, Leszek Sosnowski	– 2(1/2002)
Andrzej J. Nowak, Leszek Sosnowski	– 3(2/2002)
Leszek Sosnowski, Andrzej Warmiński	– 4(1/2003)
Leszek Sosnowski	– 5(2/2003)
Franciszek Chmielowski, Leszek Sosnowski	– 6(1/2004)
Andrzej Warmiński	– 7/8(2/2004 – 1/2005)
Leszek Sosnowski	– 9/10(2/2005 – 1/2006)
Franciszek Chmielowski	– 11(2/2006)
Andrzej Warmiński	– 12(1/2007)

#### Autorzy, publikacje

Åhlberg Lars-Olof

*Północne światło i ciemność w muzyce i malarstwie albo: artystyczna ekspresja tożsamości kulturowej* – 9/10(2/2005 – 1/2006)

Alechnowicz Iwona

*Wolność i duch w poezji filozoficznej Fryderyka Schillera* – 11(2/2006)

Bal Nowak Maria

*„Piękny i dobry” – normatywny wzorzec kultury?* – 7/8(2/2004 – 1/2005)

Bartoszyński Kazimierz

*Dwie książki o fikcji literackiej* – 2(1/2002)

Białkowski Łukasz

*Krystyna Wilkoszewska Estetyki filozoficzne XX wieku* – 7/8(2/2004 – 1/2005)

Białkowski Łukasz

*Sztuka w procesie jako typ dzieła otwartego* – 11(2/2006)

Bogusz Ewa

*Antyesencjalizm w estetyce analitycznej* – 9/10(2/2005 – 1/2006)

Bogusz Ewa

*Człowiek i artysta – wywiad z Henrykiem Musiałowiczem* – 6(1/2004)

- Bogusz Ewa  
*Dialektyka twórczości – dynamizm a wartość* – 5(2/2003)
- Bogusz Ewa  
*Francisa Sparshotta obrona estetyki jako nauki o pięknie* – 1(1/2001)
- Bogusz Ewa  
*„Krytycy poza wszelkimi nie są Bogami” Sztuka i krytyka według Arthura C. Danto* – 3(2/2002)
- Bokiniec Monika  
*Bohdan Dziemidok* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Bokiniec Monika  
*Sztuka i etyka. Umiarkowany moralizm Noëla Carrola* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Bokiniec Monika  
*„To, co nie zostało napisane”: Josepha Margolisa koncepcja realizmu kulturowego* – 6(1/2004)
- Boruta Tadeusz  
*Zło w sztuce* – 11(2/2006)
- Branicki Waław  
*Kondycja ludzka wobec dekonstrukcji tożsamości* – 4(1/2003)
- Branicki Waław  
*Technologie widzenia w procesie refigurowania kultury* – 6(1/2004)
- Bromboszcz Roman  
*Rozprawa z cyfrowym cieniem. O dwóch znaczeniach terminu „wirtualna rzeczywistość”* – 6(1/2004)
- Chęcka-Gotowicz Anna  
*Czy mamy obiektywne podstawy do orzekania, co wyraża muzyka? Konwencje rozpoznawania znaczeń ekspresyjnych według Petera Kivy* – 3(2/2002)
- Chęcka-Gotowicz Anna  
*Ogarnąć muzykę. Wywiad z Vladimirem Ashkenazym* – 3(2/2002)
- Chęcka-Gotowicz Anna  
*Hanna Kostrzewa Analogia i muzyka. Z filozoficznych zagadnień muzyki* – 6(1/2004)
- Chęcka-Gotowicz Anna  
*Proceduralny charakter wykonywania utworu muzycznego* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Chmielowski Franciszek  
*Estetyczna zmiana warty* – 1(1/2001)
- Chmielowski Franciszek  
*Hans Georg Gadamer* – 3(2/2002)
- Chmielowski Franciszek  
*Konferencja ekologiczna – Orońsko 2000* – 1(1/2001)
- Chmielowski Franciszek  
*Od redakcji* – 6(1/2004)

- Chmielowski Franciszek  
*Od redakcji* – 11(2/2006)
- Chmielowski Franciszek  
*Polilog o życiu dzieła sztuki* – 5(2/2003)
- Chmielowski Franciszek  
*Sztuka i doświadczenie* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Chrobak Karol  
*Leon Chwistek: in memoriam* – 5(2/2003)
- Cieszyńska Jagoda  
*Spotkanie z demonem. Uwagi na marginesie nowej książki Paolo Coehlo (P. Coehlo Der Deamon und Fraeulein Prym)* – 3(2/2002)
- Dankowska Jagna  
*Miejsce muzyki w filozofii Fryderyka Nietzschego* – 1(1/2001)
- Danto Arthur C.  
*Historia a pojęcie sztuki* – 3(2/2002)
- Demby Lucja  
*Co pozostaje? O Pułapce Tadeusza Różewicza* – 12(1/2007)
- Demby Lucja  
*Kino w zwierciadle psychoanalizy. Lacanowska faza lustra jako fundament wrażenia realności w kinie* – 1(1/2001)
- Demby Lucja  
*W poszukiwaniu imienia miłości* – 2(1/2002)
- Diffey Terence J.  
*Wittgenstein, antyesencjalizm i definicja sztuki* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Dziamiński Grzegorz  
*Ernst Gombrich: in memoriam (1909–2001)* – 2(1/2002)
- Dziamiński Grzegorz  
*Nowe media a sztuka XX wieku* – 1(1/2003)
- Dziamiński Grzegorz  
*Spoglądając na sztukę minionego wieku* – 3(2/2002)
- Dziamiński Grzegorz  
*Sztuka konceptualna: od anty-sztuki do sztuki* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Earl of Shaftesbury  
*List o entuzjazmie* – 1(1/2001)
- Earl of Shaftesbury  
*Moralisci* – 2(1/2002)
- Fiut Ignacy S.  
*Blogi – literatura interaktywna w sieci* – 3(2/2002)
- Fiut Ignacy S.  
*Estetyka w perspektywie „zemsty obrazów”* – 6(1/2004)
- Fiut Ignacy S.  
*Idee estetyczne Maurice’a Merleau-Ponty’ego (P. Mróz Sztuka jako projekt. Filozofia i estetyka M. Merleau-Ponty’ego)* – 3(2/2002)

- Fiut Ignacy S.  
*O urodzie bytu i pięknie dzieła sztuki* – 12(1/2007)
- Fiut Ignacy S.  
*Świat sztuki interaktywnej* – 2(1/2002)
- Friedrich Jacek  
*Ludwik Wojtyczko – metodologiczne uwagi o sposobach pisania monografii poświęconej twórczości architektonicznej* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Gleń Adrian  
*Objeżdżanie rzeczy. Poszukiwanie języka całości w wierszach Tymoteusza Karpowicza* – 11(2/2006)
- Głowa Jadwiga  
*„Kino-prawda” nadal jest możliwa* 12(1/2007)
- Głowa Jadwiga  
*Marek Włodarski. Między groteską a „faktorealizmem”* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Głowa Jadwiga  
*„Odpoczynek dla oczu, wyzwanie dla ducha” – nowe czeskie i słowackie filmy dokumentalne* – 6(1/2004)
- Głowa Jadwiga  
*Potega smaku?* (Międzynarodowy Festiwal Filmowy *Etiuda* Kraków, 16-21. 11. 2002) – 4(1/2003)
- Grzebiński Adam  
*Entuzjazm i piękno w estetyce Shaftesbury’ego* – 1(1/2001)
- Grzebiński Adam  
*Shaftesbury’ego „Moralisci”* – 2(1/2002)
- Guczalski Krzysztof  
*Ekspresja – prekursorska koncepcja Henryka Elzenberga a estetyka amerykańska* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Gurga Lee  
*Od Bashō do Barthesa. Estetyka amerykańskich haiku* K. Włodarczyk (tł.) – 6(1/2004)
- Hanusek Jerzy  
*Ucieczka w metasztukę* – 6(1/2004)
- Hańderek Joanna  
*Bunt sztuki* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Hańderek Joanna  
*Georges Steiner* Po wieży Babel. Problemy języka i przekładu – 6(1/2004)
- Hańderek Joanna  
*Małgorzata Czermińska* Autobiograficzny trójkąt. Świadectwo, wyznanie i wyzwanie 6(1/2004)
- Hańderek Joanna  
*O tożsamości* – 2(1/2002)
- Hańderek Joanna  
*Stefania Lubańska* Pascal i Kierkegaard – filozofowie rozpacz i wiary – 3(2/2002)

- Höge Holger  
*Korzenie estetyki empirycznej* – 9/10 (2/2005 – 1/2006)
- Jamroziakowa Anna  
*Chimera wobec Pegaza. Norwe media – nadzieje dla wielkiej sztuki*  
– 5(2/2003)
- Jamroziakowa Anna  
*Przedstawienie a wyzwolenie spod niechcianego dziedzictwa* – 4(1/2003)
- Jamroziakowa Anna  
*Sztuka życia a kondycja fizyczna człowieka* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Jaszewska Dagmara  
*Świat jako kolekcja. Estetyczność jako metafizyka nowoczesności* – 4(1/2003)
- Kałuża Maciej, Mróz Piotr  
*Motyw nonsensu i absurdu w awangardzie teatralnej lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Kamisińska Dorota  
*Książka jako dzieło sztuki* – 12(1/2007)
- Kaśkiewicz Kinga  
*Piękno naturalne a piękno dzieł sztuki w Kallias-Briefe Fryderyka Schillera*  
4(1/2003)
- Klonkowska Anna M.  
*Przestrzenie estetyki i estetyka przestrzeni* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Kohlenberger Helmut  
*W noc religii sztuki* – 6(1/2004)
- Kolarzowa Romana  
*Między grą a sumieniem. Z problematyki nowej sztuki* – 5(2/2003)
- Kołek Krzysztof  
*Gernot Böhme: koncepcja atmosfer a estetyka środowiska ludzkiego* –  
11(2/2006)
- Komorowska Joanna  
*Plutarcha z Cheronei* Kwestie platońskie – 12(1/2007)
- Korpala-Jakubiec Paulina  
G. Dufour-Kowalska *Caspar Friedrich David* – 12(1/2007)
- Kostyrko Teresa  
*Pojęcie dzieła sztuki a sztuka współczesna* – 5(2/2003)
- Kostyro Teresa  
*Problemy metodologiczne estetyki z pozycji socjologa. Komentarz do pracy*  
*St. Ossowskiego U podstaw estetyki* – 1(1/2001)
- Koś Aleksandra  
*Fotografia jako obraz znaczący* – 11(2/2006)
- Krawczyk Andrzej  
*(Pozaj)estetyczne poglądy Noëla Carrola* – 4(1/2003)
- Krupiński Janusz  
*„Di, segn, o”. Renesansowa idea „disegno” jako teoria ekstazy świata* – 7/8(2/2004 –  
1/2005)

- Krupiński Janusz  
*Obraz a malowidło. Rembrandt contra Ingarden* – 11(2/2006)
- Krupiński Janusz  
*Od-czuwanie – istota twórczości* – 5(2/2003)
- Kubit Hubert  
*Twórcze dochowanie wierności, czyli jak Kenneth Branagh ufilmował Hamleta* – 11(2/2006)
- Kuczyńska Alicja  
*Filozoficzne treści obrazu. Malarstwo Henryka Musiałowicza* – 6(1/2004)
- Kuczyńska Alicja  
*Uzdrowiające moce filozofii według Marsilia Ficina* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Kudelska Marta  
*Piękno i brzydota w klasycznej myśli indyjskiej* – 2(1/2002)
- Kuffel Józef  
*II Konferencja: Dialog sztuk w kulturze Słowian wschodnich* – 12(1/2007)
- Kuna Marcin  
*Estetyczna charakterystyka podgatunków grozy* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Lankosz Anna M.  
*Maria Golaszewska Estetyka możliwości. Eseje filozoficzne* – 12(1/2007)
- Lankosz Anna M.  
*O naturze sztuki i przeżycia estetycznego* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Liessmann Konrad P.  
*Sztuka po końcu końca sztuki* – 11(2/2006)
- Lipiec Józef  
*Eidos muzyki* – 3(2/2002)
- Lipka Krzysztof  
*Karla Poppera kilka myśli o muzyce* – 4(1/2003)
- Łaptaś Aleksandra  
*Koncepcja czasu i wieczności w przestrzeni utworu muzycznego. Czas cyrkularny Wariacji Goldbergowskich J. S. Bacha a „moment form” w V Klavierstück K. Stockhausena* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Majewski Tomasz  
*Baudrillard i onto-(teo)-logia* – 4(1/2003)
- Makota Janina  
*Dwie jakości estetyczne: naiwność i groteska* – 5(2/2003)
- Makota Janina  
*„Glossa” do artykułu E. M. Swiderskiego „Ingarden: od realizmu fenomenologicznego do moralnego”* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Makota Janina  
*Od kontemplacyjnego do partycypacyjnego modelu kultury artystycznej* – 1(1/2001)
- Makota Janina  
*Perspektywy: przestrzenna i czasowa a antropologia filozoficzna Romana Ingardena* – 7/8(2/2004 – 1/2005)

- Makota Janina  
*Roman Ingarden we wspomnieniach* – 4(1/2003)
- Makota Janina  
*W stronę kultury inkontrolologicznej (Zofia Majewska Świat kultury Romana Ingardena)* – 3(2/2002)
- Matsuzaki Yumiko  
*Gra w iki. Analiza fenomenu iki na podstawie prac Shuzo Kuki* – 2(1/2002)
- Matusik Marcin  
*Blogi – literatura interaktywna w sieci* – 3(2/2002)
- Misiek Józef  
*Piękno i prawda* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Mostowicz Igor  
*Tauforyt: forum kultury w Krakowie* – 2(1/2002)
- Mrówka Kazimierz  
*„Dubia et spuria”. Heraklit. Fragmenty* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Mróz Piotr  
*Maria Gołaszewska Estetyka współczesności* – 2(1/2002)
- Mróz Piotr  
*Samobójstwo myśli. Uwagi o filozoficznej aforystyce E. Ciorana* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Muniak Radosław  
*Strategie uwodzenia. Jean Baudrillard* – 12(1/2007)
- Nowak Andrzej J.  
*Janusz Krupiński Intencja i interpretacja* – 2(1/2002)
- Nowak Andrzej J.  
*Martin Heidegger W drodze do języka* – 2(1/2002)
- Nowak Andrzej J.  
*Romantyzm a duch lucyferyzmu. Uwagi o antropologii w projekcie antropofanii* – 1(1/2001)
- Odjas Zuzanna  
*Anna Peck Teleewangelizm, apokalipsa i polityka* – 12(1/2007)
- Pacelt Agata  
*Powroty do Witkacego. Trzecia sesja Witkacologiczna w słupskim Muzeum Pomorza Środkowego* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Padoł Roman  
*Estetyka Edwarda Abramowskiego* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Papla Paweł  
*Estetyka Krzysztofa Pendereckiego* – 4(1/2003)
- Peck Anna  
*Kolory w amerykańskiej symbolice świątecznej: komercjonalne kształtowanie społecznej recepcji sztuki* – 12(1/2007)
- Peck Anna  
*W. Patrick Thieves of Bagdad* – 12(1/2007)

- Piotrkowska Zofia  
*W poszukiwaniu źródeł estetyki japońskiej* – 12(1/2007)
- Płazak Monika  
*Marian Kempny, E. Nowicka* Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Płazak Monika  
*Podróże myśli po świecie zła* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Płazak Monika  
*Świat pułapek w Don Kichocie Cervantesa i Hamlecie Szekspira* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Płazak Monika  
*W stronę sztuki. Kontrowersyjne wędrówki estetyków współczesnych* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Rogoziecki Robert  
*Estetyka egzystencji* – 4(1/2003)
- Rozmarynowska Katarzyna  
*Daleki widok jako kategoria estetyczna (Gdańsk i okolice)* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Rozmarynowska Katarzyna  
*O wzajemnych relacjach człowieka, przyrody, ogrodu i miasta* – 12(1/2007)
- Salaber Piotr  
*Symbioza muzyki i dramatu – czyli kompozytor w teatrze* – 12(1/2007)
- Sasaki Ken-ichi  
*Głębsza retoryka – mechanizm propagandy jako perswazja (tł. M. Bokinić)* – 4(1/2003)
- Siedlecka Marta  
*Mieczysław Dąbrowski* Postmodernizm: myśl i tekst – 5(2/2003)
- Skolimowski Henryk  
*Droga Musiałowicza od naturalizmu do kosmizmu* – 6(1/2004)
- Skolimowski Henryk  
*Piękno jako potrzeba ludzka* – 5(2/2003)
- Solewski Rafał  
*Dokumenta 11. – kronika, hermeneutyka, konstituowanie świata* – 4(1/2003)
- Solewski Rafał  
*German Ritz* Jarosław Iwaszkiewicz. Pogranicza nowoczesności – 6(1/2004)
- Solewski Rafał  
*Metaksiążka. Książka artystyczna jako hermeneutyka księgi* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Solewski Rafał  
*Objawienia* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Sosnowski Leszek  
*Andrzej Leder* Nieświadomość jako pustka – 2(1/2002)
- Sosnowski Leszek  
*Filozoficzne forum estetyki: aksjologiczne dylematy sztuki współczesnej (I Zebranie Sekcji Estetyki Polskiego Towarzystwa Filozoficznego, Kraków 24. 04. 2003)* – 4(1/2003)



- Sosnowski Leszek  
*Grzegorz Dziamski Lata dziewięćdziesiąte* – 2(1/2002)
- Sosnowski Leszek  
*Erotyka w sztuce japońskiej. Wywiad z Beatą Romanowicz (T. Screech Erotyczne obrazy japońskie 1700 – 1820)* – 3(2/2002)
- Sosnowski Leszek  
*Od redakcji* – 4(1/2003)
- Sosnowski Leszek  
*Od redakcji* – 5(2/2003)
- Sosnowski Leszek  
*Od redakcji* – 6(1/2004)
- Sosnowski Leszek  
*Od redakcji* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Sosnowski Leszek  
*Revolucja w nauce i sztuce. T.S. Kuhn – A.C. Danto* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Sosnowski Leszek  
*Sztuka a integracja?* – 2(1/2002)
- Sosnowski Leszek  
*Sztuka jako świętowanie* – 5(2/2003)
- Sosnowski Leszek  
*„W hołdzie...” poecie obrazów* – 1(1/2001)
- Sosnowski Leszek  
*Zofia Majewska Świat kultury Romana Ingardena* – 2(1/2002)
- Spyra Andrzej  
*Przestrzeń naturalna i przestrzeń sztuczna w Labiryncie świata i raju serca Jana Amosa Komenskigo* – 11(2/2006)
- Stańczyk Antoni  
*Muzyka i etyka* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Studnicka Anna  
*Raj zmysłów* – 12(1/2007)
- Swiderski Edward M.  
*Ingarden: od realizmu fenomenologicznego do moralnego* – 5(2/2003)
- Szewczuk Agnieszka  
*C. Tomkins Duchamp. Biografia* – 11(2/2006)
- Sztabiński Grzegorz  
*Jak możliwa jest obecnie teoria sztuki?* – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Szukształ Robert  
*Yuasa Yasuo* – 12(1/2007)
- Szukształ Robert  
*Yusa Michiko Zen & Philosophy* – 11(2/2006)
- Szymańska Beata  
*Haiku i literatura polska przelomu XIX i XX w. O estetyce wartości nastroju* – 2(1/2002)

- Tański Marek  
*Transgresje psychopatologiczne. Refleksja aksjologiczna* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Tański Marek  
*Widma transgresji* – 12(1/2007)
- Taranczewski Paweł  
*Drogi Wacława Taranczewskiego* – 6(1/2004)
- Taranczewski Paweł  
*Estetyka ekstatyczna i normatywna Władysława Stróżewskiego* – 5(2/2003)
- Taranczewski Paweł  
*O sensie malarstwa w czasie „sztuki po końcu sztuki”* – 12(1/2007)
- Taranczewski Paweł  
*Spotkania z Rembrandtem* – 11(2/2006)
- Tarnowski Józef  
*Architektura – technika – cywilizacja* – 2(1/2002)
- Tarnowski Józef  
*Gdynia – laboratorium architektury okresu wielkiego przelomu* 11(2/2006)
- Tarnowski Józef  
*Grand Hotel* – 12(1/2007)
- Tarnowski Józef  
*Michael H. Mitias Architecture and Civilisation* – 2(1/2002)
- Tarnowski Józef  
*Obrona tradycji w architekturze i urbanistyce* – 4(1/2003)
- Tarnowski Józef  
*Odkrywanie architektury Szczecina (R. Dawidowski, R. Długopolski, A.M. Szymski Architektura modernistyczna lat 1928-1940 na obszarze Pomorza Zachodniego)* – 3(2/2002)
- Tarnowski Józef  
*Rehabilitacja eklektyzmu w architekturze: Czesław Bielecki* – 12(1/2007)
- Tarnowski Józef  
*Transformacje artystyczne architektury i urbanistyki XX wieku* – 3(2/2002)
- Tarnowski Józef  
*Wystawa i książka: „Architekt Adolf Bielefeldt 1876-1934”* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Tarsa Monika  
*Czas – pamięć – fotografia. Próba fenomenologicznej refleksji nad fotografią* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Tendera Paulina A.  
*International Association of Empirical Aesthetics* – 12(1/2007)
- Tendera Paulina A.  
*Józef Tarnowski (red. naukowa) Powroty do Witkacego* – 11(2/2006)
- Tendera Paulina A.  
*Tomasz Matyszek Romans Freuda i Gradivy* – 12(1/2007)
- Tendera Paulina A.  
*Violetta Pałka Wewnętrzny krąg władzy w myśli S. Freuda* – 12(1/2007)

- Trumbull Charles  
*Haiku w Ameryce, haiku na świecie* – 6(1/2004)
- Trzcieniecka-Schneider Irena  
*Świat według Joanny Warchoła* – 12(1/2007)
- Warmiński Andrzej  
*Adam Grzebiński* Angielski spór o istotę piękna. Koncepcje estetyczne Shaftesbury'ego i Burke'a – 2(1/2002)
- Warmiński Andrzej  
*Filozoficzne forum estetyki* – Władysław Stróżewski: Trzy wymiary dzieła sztuki a współczesne realizacje artystyczne (VIII Zebranie Sekcji Estetyki Polskiego Towarzystwa Filozoficznego, Kraków 13.04.2005) – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Warmiński Andrzej  
*Henryk Szabala, Wiktor Pepliński* Wobec świata wartości. Księga pamiątkowa w 45-lecie pracy Profesora Bohdana Dziemidoka – 2(1/2002)
- Warmiński Andrzej  
*Jaka Przyszłość pewnego złudzenia? Kłopotliwe dziedzictwo Freuda* – 5(2/2003)
- Warmiński Andrzej  
*Jolanta Antas* O kłamstwie i kłamaniu. Studium semantyczno-pragmatyczne – 3(2/2002)
- Warmiński Andrzej  
*Kilka uwag o wielkości wielkości* – 5(2/2003)
- Warmiński Andrzej  
*Leksykologia a uniwersum symboliczne. O recepcji literatury symbolicznej w Polsce* – 1(1/2001)
- Warmiński Andrzej  
*Leszek Sosnowski* Aesthetica perennis? – 2(1/2002)
- Warmiński Andrzej  
*Od redakcji* – 4(1/2003)
- Warmiński Andrzej  
*Od redakcji* – 12(1/2007)
- Warmiński Andrzej  
*Od redakcji* – 7/8(2/2004 – 1/2005)
- Wawrzyńska Marta  
*Janina L. Cunnell* – pomiędzy nauką, religią i sztuką, czyli historie kwantowanych duchów – 2(1/2002)
- Wesołowska-Starzec Hanna  
*Caroline Humphrey, Piers Vitebsky* Architektura i sakrum – 9/10(2/2005 – 1/2006)
- Wesołowska-Starzec Hanna  
*Postmodernizm a sacrum* – 12(1/2007)
- Wesołowski Leszek  
*Andrzej Zawadzki* Nowoczesna eseistyka filozoficzna w piśmiennictwie polskim pierwszej połowy XX wieku – 5(2/2003)

- Widomski Jacek  
*Metafizyczne uzasadnienie koncepcji piękna Mikołaja z Kuzy – 5(2/2003)*
- Winnicka-Gburek Joanna  
*Krytyczne oceny – reaktywacja (Critical Evaluation – Reloaded) 40 – Kongres AICA, Paryż 15-20 październik 2006) – 11(2/2006)*
- Winnicka-Gburek Joanna  
*O problemach z tożsamością narodową i sztuką – 9/10(2/2005 – 1/2006)*
- Winskowski Piotr  
*Ponowoczesne interpretacje nowoczesnej architektury. Odbiorca i krytyk w izotopowej przestrzeni interpretacji – 3(2/2002)*
- Wiśniewski Jakub *International Assotiation of Empirical Aesthetics – 12(1/2007)*
- Woleński Jan  
*Przyczynek do estetyki opery – 5(2/2003)*
- Woleński Jan  
*Roman Ingarden we wspomnieniach – 4(1/2003)*
- Wolińska Anna  
*Symbol jako „eksplozja znaczeń” – 6(1/2004)*
- Wójcik Anna I.  
*Sześć zasad chińskiego malarstwa tuszem – 2(1/2002)*
- Wójtowicz Ewa  
*Lew Manovich The Language of New Media – 6(1/2004)*
- Wójtowicz Ewa  
*Stephen Wilson Information Arts. Intersections of Arts. Intersections of Art, Science and Technology – 6(1/2004)*
- Załużski Tomasz  
*Powtórzenie i motyw końca sztuki w filozofii Jean-Luc Nancy’ego – 11(2/2006)*
- Zarzycka Paulina  
*Ken-ichi Sasaki o doświadczeniu piękna – 7/8(2/2004 – 1/2005)*
- Zeidler-Janiszewska Anna  
*Od „dionizyjskiej ekstazy” do „świeckiego objawienia”. O jednej z granicznych form doświadczenia estetycznego – 9/10(2/2005 – 1/2006)*
- Zgodzińska Beata  
*Uwaga! Oryginał! – 12(1/2007)*
- Zmudziński Bogusław  
*Animacja przedmiotowa Jana Švankmajera wobec tradycji przedstawień martwej natury – 7/8(2/2004 – 1/2005)*
- Zmudziński Bogusław  
*Borykając się z Posolinim – 11(2/2006)*
- Zmudziński Bogusław  
*Pier Paola Pasoliniego kino życia i śmierci – 11(2/2006)*
- Zuziak Zbigniew K.  
*Architektonika przestrzeni życiowej – 12(1/2007)*

Żuławska-Umeda Agnieszka

*Wartości estetyczne w poetyce haikai szkoły Bashō* – 6(1/2004)

Żyłko Bogusław

*Miasto jako przedmiot semiotyki kultury. Uwagi metodologiczne* – 12(1/2007)

*opracowała Paulina A. Tendera*

## KOMUNIKAT

### DRUGI TOM STUDIÓW O JÓZEFIE KREMERZE

Do połowy 2009 roku trwa nabór zgłoszeń do drugiego tomu studiów o Józefie Kremerze (obowiązuje jednostronicowe streszczenie). Tom pierwszy: *Józef Kremer (1806-1875)* J. Maj (red.) Universitas, Kraków 2007. Składanie tekstów do druku: grudzień 2009 roku. Decyzja o publikacji artykułu zostanie podjęta na podstawie recenzji.

Więcej informacji: [www.kremer.pl](http://www.kremer.pl)

kontakt: [jozef@kremer.pl](mailto:jozef@kremer.pl)

Jacek Maj (Kraków-Heidelberg)

## W poprzednich numerach

NR 7/8

### PIĘKNO I METODA

JÓZEF MISIEK	<i>Piękno i prawda</i>
PAULINA ZARZYCKA	<i>Ken-ichi Sasaki o doświadczeniu piękna</i>
MARIA BAL NOWAK	<i>„Piękny i dobry” – normatywny wzorzec kultury</i>
JANUSZ KRUPIŃSKI	<i>„Di,segno,o” Renesansowa idea „diesegno” jako teoria estetyki świata</i>
ROMAN PADOŁ	<i>Estetyka Edwarda Abramowskiego</i>

### HETERONOMICZNOŚĆ WARTOŚCI

JANINA MAKOTA	<i>Perspektywy: przestrzenna i czasowa a antropologia filozoficzna Romana Ingardena</i>
ANTONI STAŃCZYK	<i>Muzyka i etyka</i>
ALEKSANDRA ŁAPTAŚ	<i>Koncepcje czasu i wieczności w przestrzeni utworu muzycznego</i>
ANNA CHĘCKA-GOTKOWICZ	<i>Procesualny charakter wykonania utworu muzycznego</i>
RAFAŁ SOLEWSKI	<i>Metaksiążka. Książka artystyczna jako hermeneutyka księgi</i>
KATARZYNA ROZMARYNOWSKA	<i>Daleki widok jako kategoria estetyczna (Gdańsk i okolice)</i>
MONIKA TARSA	<i>Czas – pamięć – fotografia. Próba fenomenologicznej refleksji nad fotografią</i>
MARCIN KUNA	<i>Estetyczna charakterystyka podgatunków grozy</i>
MAREK TAŃSKI	<i>Transgresje psychopatologiczne. Refleksja aksjologiczna</i>

### KOSMOS SZTUKI

JADWIGA GŁOWA	<i>Marek Włodarski. Między groteską a „faktorealizm”</i>
BOGUSŁAW ZMUDZIŃSKI	<i>Animacja przedmiotowa Jana Švankmajera wobec tradycji przedstawień martwej natury</i>
MONIKA PŁAZAK	<i>Świat pułapek w „Don Kichocie” Cervantesa i „Hamlecie” Szekspira</i>
KAZIMIERZ MRÓWKA	<i>Dubia et spuria. Heraklit. Fragmenty 67 a, b 125 a, B 126 a, B 127, B 128, B 130, B 132</i>

- MONIKA BOKINIEC  
LARS-OLOF ÅHLBERG
- EWA D. BOGUSZ  
MONIKA BOKINIEC
- TERENCE J. DIFFEY  
GRZEGORZ DZIAMSKI  
FRANCISZEK  
CHMIELOWSKI  
KRZYSZTOF GUCZALSKI
- JOANNA HAŃDEREK  
HOLGER HÖGE  
ANNA JAMROZIAKOWA  
MACIEJ KAŁUŻA  
PIOTR MRÓZ
- ALICJA KUCZYŃSKA  
PIOTR MRÓZ
- LESZEK SOSNOWSKI  
GRZEGORZ SZTABIŃSKI  
JOANNA  
WINNICKA-GBUREK  
ANNA  
ZEIDLER-JANISZEWSKA
- Bobdan Dziemidok*  
*Północne światło i ciemność w muzyce i malarstwie albo:*  
*artystyczna ekspresja tożsamości kulturowej*  
*Antyesencjalizm w estetyce analitycznej*  
*Sztuka i etyka. Umiarkowany moralizm Noëla*  
*Carrolla*  
*Wittgenstein, antyesencjalizm i definicja sztuki*  
*Sztuka konceptualna: od anty-sztuki do sztuki*  
*Sztuka i doświadczenie*  
*Ekspresja – prekursorska koncepcja Henryka Elzen-*  
*berga a estetyka amerykańska*  
*Bunt sztuki*  
*Korzenie estetyki empirycznej*  
*Sztuka życia a kondycja fizyczna człowieka*  
*Motyw nonsensu i absurdu w awangardzie teatralnej*  
*lat pięćdziesiątych i sześćdziesiątych*  
*Uzdrowiające moce filozofii według Marsilia Ficina*  
*Samobójstwo myśli. Uwagi o filozoficznej aforystyce*  
*E. Ciorana*  
*Rewolucja w nauce i sztuce. T.S. Kuhn – A.C. Danto*  
*Jak możliwa jest obecnie teoria sztuki?*  
*O problemach z tożsamością narodową i sztuką*  
*Od „dionizyjskiej ekstazy” do „świeckiego obja-*  
*wienia”. O jednej z granicznych form doświadczenia*  
*estetycznego*



NR 11

ROK REMBRANDTA

JANUSZ KRUPIŃSKI  
PAWEŁ TARANCZEWSKI

*Obraz a malowidło. Rembrandt contra Ingarden  
Spotkania z Rembrandtem*

MISCELLANEA

KONRAD PAUL LIESSMANN  
IWONA ALECHNOWICZ

*Sztuka po końcu końca sztuki  
Wolność i duch w poezji filozoficznej Fryderyka  
Schillera*

ŁUKASZ BIAŁKOWSKI  
TADEUSZ BORUTA  
ADRIAN GLEŃ

*„Sztuka w procesie” jako typ dzieła otwartego  
Zło w sztuce  
Obejmowanie rzeczy. Poszukiwanie języka Całości  
w wierszach Tymoteusza Karpowicza  
Powtórzenie i motyw końca sztuki w filozofii  
Jean-Luc Nancy'ego*

TOMASZ ZAŁUSKI

## NR 12

### PRZESTRZEŃ I ARCHITEKTURA

- KATARZYNA  
ROZMARYNOWSKA *O wzajemnych relacjach człowieka, przyrody,  
ogrodu i miasta*
- HANNA  
WESOŁOWSKA-STARZEC *Postmodernizm a sacrum. W poszukiwaniu sacrum  
w dziele architektonicznym*
- ZBIGNIEW K. ZUZIAK *Architektonika przestrzeni życiowej*  
BOGUSŁAW ŻYŁKO *Miasto jako przedmiot semiotyki kultury.  
Uwagi metodologiczne*

### SZTUKA I SZTUKI

- DOROTA KAMISIŃSKA *Książka jako dzieło sztuki*  
JOANNA KOMOROWSKA *Plutarcha z Cheronei Kwestie platońskie*  
RADOSŁAW MUNIAK *Strategie uwodzenia. Jean Baudrillard*  
ANNA PECK *Kolory w amerykańskiej symbolice świątecznej.  
Komercyjne kształtowanie społecznej percepcji sztuki*
- ZOFIA PIOTRKOWSKA *W poszukiwaniu źródeł estetyki japońskiej*  
PIOTR SALABER *Symbioza muzyki i dramatu – czyli kompozytor  
w teatrze*
- PAWEŁ TARANCZEWSKI *O sensie malarstwa w czasie „sztuki po końcu sztuki”*  
BEATA ZGODZIŃSKA *Uwaga! Oryginał!*  
ŁUCJA DEMBY *Co pozostaje? O Pułapce Tadeusza Różewicza*  
IGNACY S. FIUT *O urodzie bytu i pięknie dzieła sztuki*  
JADWIGA GŁOWA *Kino-„prawda” nadal jest możliwa*  
JÓZEF KUFFEL *II Konferencja: Dialog sztuk w kulturze  
Słowian wschodnich*
- ANNA STUDNICKA *Raj zmysłów*  
ROBERT SZUKSZTUL *Współczesna filozofia japońska*  
MAREK TAŃSKI *Widma transgresji*  
JÓZEF TARNOWSKI *Neobarokowy modernizm?*  
JÓZEF TARNOWSKI *Rehabilitacja eklektyzmu w architekturze*
- PAULINA A. TENDERA, *International Association of Empirical Aesthetics*  
JAKUB WIŚNIEWSKI *We wnętrzu krąg władzy*  
PAULINA A. TENDERA  
IRENA  
TRZCIENIECKA-SCHNEIDER *Rzeczywistość według Joanny Warchoł*